



JIDA'24 JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'24 - XII edición

Entre lo analógico y lo digital

Las duodécimas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'24), que tendrán lugar los días 21 y 22 de noviembre de 2024, se celebrarán en la Universidad Rey Juan Carlos ([URJC/EIF/GFA](#)), en el Campus de Aranjuez, en el marco del Grado en Fundamentos de la Arquitectura y Máster en Arquitectura, con la colaboración de la Fundación Arquia e Iniciativa Digital UPC.

Datos bibliográficos:

Depósito legal: B 9090-2014

ISBN: 978-84-9880-681-6

ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle

Indexadas en el [Conference Proceedings Citation Index \(Web of Science/Clarivate Analytics\)](#)

Catalogadas en [Dialnet](#), [Dimension](#), [DULCINEA](#), [Google Scholar](#), [MIAR](#), [REDIB](#), [ROAD](#), [UPCommons](#)

Consideradas como Congreso Notable UPC

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura y todas las áreas de conocimiento involucradas. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, estructuras, instalaciones, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas para los retos del siglo XXI.

JIDA'24

En las próximas Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura (JIDA), bajo el título “Entre lo analógico y lo digital”, se propone una reflexión fundamental para la educación arquitectónica actual. Esta edición tiene como objetivo comprender cómo las innovaciones tecnológicas están redefiniendo la enseñanza y la práctica de la arquitectura, y cómo pueden convivir y retroalimentarse de las metodologías tradicionales. Es fundamental considerar el papel de las técnicas clásicas, el valor de las nuevas herramientas y cómo equilibrar ambas en un mundo donde lo digital se vuelve cada vez más importante.

Las herramientas tecnológicas siempre han jugado un papel crucial en la arquitectura, especialmente en la era digital. Tecnologías como la realidad virtual, el Big Data y, en particular, la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no solo están abriendo nuevas vías para el diseño y la construcción, sino que también están cambiando la manera en que enseñamos y aprendemos arquitectura. Esta edición de las jornadas

se centrará en explorar cómo estas herramientas digitales pueden complementar las técnicas tradicionales de ideación, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario y una comprensión más profunda de la arquitectura. Además, se discutirá el potencial de la IA no solo como herramienta de apoyo en la expresión gráfica -potenciada por la impresión 3D, la fabricación digital y el “digital twining”-, sino también en su capacidad para resolver de manera autónoma problemas espaciales y constructivos. Y todo ello sin dejar de considerar el reto que supone la IA en el ámbito de la teoría y la crítica, dentro y fuera de las aulas.

Asimismo, la evolución de la arquitectura hacia modelos digitales paramétricos, que integran información completa del proyecto, es esencial en la educación actual de la disciplina. La transición de herramientas CAD a BIM, ya común en el ámbito profesional, se debe incorporar en la formación universitaria, no solo como preparación laboral, sino también como un enfoque avanzado en el diseño, pasando del 2D al 3D. La digitalización y creación de modelos tridimensionales enriquece la enseñanza, permitiendo analizar desde fases tempranas aspectos ambientales y estructurales de los proyectos, lo que demuestra que la formación digital va más allá del simple modelado, aprovechando al máximo las posibilidades tecnológicas en el proceso educativo.

Por otro lado, el cambio hacia lo digital en la educación arquitectónica no solo introduce nuevas herramientas y metodologías, sino que también cuestiona la naturaleza y el futuro de los espacios de aprendizaje. El cambio de los talleres físicos a las aulas virtuales y el metaverso representa un cambio significativo, ya que ofrece entornos más diversos e interactivos para las dinámicas docentes. Estos nuevos medios ofrecen oportunidades dinámicas y fáciles de usar para el estudiantado, pero también presentan desafíos, como una capacidad limitada para simular todos los sentidos y dificultades en la interacción entre todos los participantes. Asimismo, no se puede obviar que estos entornos virtuales tienen repercusiones neurológicas sobre las per-

sonas usuarias. No obstante, a pesar de estos obstáculos, la digitalización ofrece una amplia gama de oportunidades pedagógicas también a nivel de espacios y entornos de aprendizaje, en los cuales también debemos considerar a las redes sociales y a las nuevas maneras de comunicación entre todos los agentes de la educación.

Por todo ello, el uso de tecnologías digitales en la educación arquitectónica presenta un desafío -práctico, pero también ético y de integridad- en términos de cómo estas herramientas pueden ser utilizadas para mejorar, en lugar de reemplazar, las técnicas de enseñanza tradicionales. El objetivo es equilibrar ambos mundos de manera efectiva, preparando al estudiantado para un entorno profesional en constante cambio, que valora tanto las habilidades analógicas como las digitales. En este sentido, las reflexiones y discusiones del congreso se centrarán en cómo las innovaciones tecnológicas pueden integrarse eficazmente en los planes de estudio actuales, sin desplazar las habilidades y conocimientos fundamentales que han definido la disciplina a lo largo de los años. Puesto que de lo que se trata es de construir una formación arquitectónica verdaderamente integral y preparada para el futuro, que mantenga un equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo. En resumen, es esencial mantener un equilibrio entre estos métodos innovadores y las técnicas de enseñanza tradicionales, para garantizar una educación arquitectónica completa, efectiva y diversa, que no descuide las habilidades y experiencias fundamentales proporcionadas por los métodos tradicionales durante la transición digital.

En definitiva, la presente convocatoria: “Entre lo analógico y lo digital”, alienta a profesionales, estudiantado y profesorado a participar en este importante debate, aportando sus experiencias, estudios y perspectivas sobre la enseñanza y práctica de la arquitectura en la era digital. Las contribuciones pueden incluir, pero no se limitan a, estudios de casos, análisis teóricos, experiencias docentes innovadoras, y reflexiones críticas sobre el futuro de la educación arquitectónica.

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

Algunos de los ámbitos específicos de discusión serán:

Evolución de las técnicas de representación en arquitectura:

profundiza en la transición desde métodos tradicionales de representación arquitectónica hasta el uso de avanzadas herramientas digitales, explorando cómo este cambio afecta la práctica y enseñanza arquitectónica.

El papel de la tecnología digital en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje:

analiza el efecto de tecnologías como la realidad virtual y el Big Data en la representación y conceptualización arquitectónica, así como su cada vez más extendida presencia en el análisis y transformación de las ciudades y los territorios (GIS).

Innovación y tecnologías emergentes en arquitectura:

evaluación del impacto de la Inteligencia Artificial Generativa y otras tecnologías emergentes en disciplinas proyectuales y técnicas de la arquitectura, incluyendo su contribución a la innovación en el campo.

La IA en las humanidades: reflexión sobre la integración de la Inteligencia Artificial Generativa en la elaboración teórica y crítica, considerando los desafíos éticos y de autenticidad, como el plagio, así como el papel de la comunicación digital.

Desafíos de la transición digital en la educación arquitectónica: discusión sobre los retos y oportunidades de integrar tecnologías digitales en la educación arquitectónica, buscando un equilibrio entre métodos analógicos y digitales.

Nuevos entornos de aprendizaje: reflexión sobre cómo la digitalización está transformando los espacios de aprendizaje en arquitectura, tanto en entornos físicos como virtuales, y su impacto en la pedagogía arquitectónica y en las disciplinas afines.

BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave propias y entre 3 y 5 conceptos del listado de las áreas de reflexión, las áreas de conocimiento, las **técnicas didácticas** y las **tradiciones docentes** (se especifica todo en la plantilla de la plataforma <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines>)

ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan cinco grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

El cambiante rol de la arquitectura: el rol de las personas arquitectas varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, lo que también transforma la naturaleza de su oficio. De igual forma, la formación de profesionales de la arquitectura del futuro

evoluciona en paralelo a estos cambios, adaptándose a su rol diverso en la consolidación del medio físico y ambiental. Entre las tendencias actuales, destacan la especialización del oficio y el desarrollo creciente de un trabajo cooperativo y participativo en red, colaborando con profesionales de diversas áreas y más allá del entorno del despacho tradicional.

Las raíces y tradiciones docentes: en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del aprendizaje del arte y la creatividad en general, y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe también enfocarse en crear un registro actualizado de prácticas docentes históricas y contemporáneas, de los centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

La pedagogía: la pedagogía en el ámbito de la arquitectura y sus diferentes disciplinas ha evolucionado significativamente, extendiéndose más allá del tradicional modelo de enseñanza tácita centrado en la dinámica maestro-aprendiz. Inspirándonos en las teorías de la práctica reflexiva de Donald Schön, reconocemos que, si bien los talleres de arquitectura son fundamentales, la enseñanza también se enriquece a través de otros formatos como las clases magistrales o las prácticas laborales. Estos diversos entornos educativos permiten que el rol del profesorado se diversifique, actuando como guía, experto y mentor en diferentes contextos. Asimismo, se fomenta que el estudiantado desarrolle una comprensión más profunda y crítica, no solo en el taller, sino también en la teoría y en la aplicación práctica más allá de las aulas. Este enfoque integral plantea cuestiones clave: ¿Cómo pueden complementarse los distintos métodos pedagógicos para proporcionar una formación arquitectónica holística?, ¿de qué manera se integran prácticas reflexivas en todos estos formatos para maximizar el aprendizaje en arquitectura?

Investigaciones educativas: en esta sección se incluyen trabajos que exploran de manera integral la investigación y evaluación en la educación arquitectónica, poniendo énfasis en enfoques empíricos, cualitativos y cuantitativos. Su propósito es optimizar los itinerarios curriculares, las técnicas de enseñanza-aprendizaje y la capacitación del profesorado, con el fin de elevar la calidad educativa en arquitectura. Se da prioridad a la reflexión sobre fundamentos, métodos y ética en la investigación educativa, incentivando la implementación de estrategias pedagógicas y herramientas didácticas innovadoras. Los trabajos deben enfocarse en mejorar tanto los procesos educativos como la satisfacción general del estudiantado con sus estudios, incorporando tácticas para minimizar el abandono académico. En resumen, se buscan contribuciones que impulsen el debate sobre la evolución

pedagógica en la educación superior, orientadas al progreso y mejora constante en la formación de arquitectas y arquitectos, más allá de contenidos o prácticas docentes específicas.

Espacios para el aprendizaje: (físicos y virtuales): esta área investiga la influencia de los entornos físicos y digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se centra en la innovación y el diseño de espacios físicos, como aulas, salas de estudio y áreas exteriores, junto con la utilización de plataformas digitales y herramientas online, para optimizar la enseñanza en arquitectura. Se alienta la presentación de estudios que analicen el papel de estos ambientes en la mejora de la interacción, colaboración y creatividad entre estudiantes y docentes. También se valorarán investigaciones que midan la efectividad de entornos de aprendizaje mixtos y su impacto en el rendimiento del estudiantado. En definitiva, el propósito es descubrir y proponer ambientes innovadores que enriquezcan la experiencia educativa, adecuándola a las demandas contemporáneas.

Estos cinco ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura integran una amplia variedad de competencias y perfiles profesionales, cada uno con una responsabilidad civil significativa. La formación arquitectónica se fundamenta en una combinación de disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. La naturaleza interdisciplinaria y transversal de estos conocimientos es esencial en el diseño y construcción del entorno físico, abarcando desde la planificación territorial y paisajística hasta el desarrollo urbano, la creación de edificios y la inclusión de elementos que interactúan directamente con los usuarios.

En los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común de las personas arquitectas: el **proyecto** (edificatorio y urbano), la **tecnología de la arquitectura** y la **teoría e historia**. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: *Proyectos Arquitectónicos*, *Urbanismo* y *Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología* (construcción, estructuras e instalaciones), *Ideación gráfica* (dibujo

y representación arquitectónica), *Teoría* (composición e historia), *Gestión inmobiliaria*, *Matemáticas* y *Física*. También se pueden incluir materias de disciplinas afines como *Bellas Artes*, *Antropología*, *Diseño*, *Fotografía*, *Cine*, *Teatro*, *Danza*, *Moda*, *Sociología*, *Filosofía*, *Arqueología*, etc.

Finalmente, cabe señalar que la enseñanza de la arquitectura en la actualidad, desde dinámicas cooperativas y de fomento del liderazgo, pone énfasis en la *sostenibilidad*, la *innovación* y la *responsabilidad social*, integrando enfoques contemporáneos como el diseño basado en la investigación, la arquitectura digital y paramétrica, o el análisis crítico del impacto social y ambiental de los proyectos arquitectónicos. Estos enfoques reflejan una adaptación a las necesidades cambiantes de la sociedad y del entorno construido. Estas materias aspiran a ofrecer una visión más amplia y diversa del mundo, permitiendo desarrollar a los futuros y futuras egresadas una perspectiva más holística y contextual de la profesión.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS

A continuación, se listan las técnicas y metodologías, que se encuentran desarrolladas en la web del congreso.

<p>Metodologías activas (MA)</p>
<p>Aprendizaje basado en problemas (MA-ABP)</p>
<p>Aprendizaje basado en proyectos (MA-ABPr)</p>
<p>Aprendizaje-Servicio (ApS)</p>
<p>Aprendizaje basado en retos (ABR)</p>
<p>Herramientas TIC (HT)</p>
<p>Metodologías de autorregulación del aprendizaje (MAA)</p>
<p><i>Blended teaching y flipped classroom (BT-FC)</i></p>
<p>Ludificación (L)</p>
<p>Aprendizaje cooperativo (AC)</p>
<p>Estudio de casos (EC)</p>
<p>Clase magistral (CM)</p>
<p>El aula virtual (AV)</p>

TRADICIONES DOCENTES

El *Taller de Arquitectura* –ya sea en su derivada de atelier o de taller de oficios– representa la actividad formativa nuclear de los estudios, junto a otras actividades formativas como la clase magistral, los seminarios o las tutorías. Todas ellas pueden tener diferentes acentos y de hecho en las últimas décadas se han ido especializando. A continuación, se proponen diferentes tradiciones docentes que sirven para clasificar estas experiencias en el aula y fuera de ella. En muchas ocasiones la idiosincrasia de los programas de curso las mezcla sin una orientación única o exclusiva.

Disciplina crítica: se podría considerar la estrategia educativa más habitual en los talleres de arquitectura, basados en un conocimiento disciplinar que se estimula a través del encargo de programas y emplazamientos concretos que fomentan el aprendizaje basado en retos y proyectos.

Pedagogía experimental: tradición de los cursos básicos de diseño, ya desarrollados en escuelas míticas como la Bauhaus. Estas prácticas se rigen por la abstracción geométrica, el trabajo del lenguaje de las formas, la interdisciplinariedad y las metodologías activas.

Urbanismo participativo: nace con la revolución social y universitaria de los años sesenta del siglo XX, y vincula los talleres de proyectos urbanos con los usuarios reales y los gestores del espacio público a todos los niveles: asociaciones de vecinos, distritos, ayuntamientos, etc.

Activismo político: emparentado con los movimientos contraculturales de los sesenta, y muy vinculados a los talleres participativos de índole urbana, hacen de la práctica arquitectónica una actividad política, y de la acción desprogramada una herramienta didáctica.

Design/build: pretende superar la dimensión de simulacro de los ejercicios de proyectos y tecnología para acabar construyéndolos a escala 1:1, en muchas ocasiones de manera cooperativa y a partir de una necesidad real de un determinado entorno social o económico.

Fabricación digital: incorpora las herramientas digitales a la fabricación de modelos a escala o a tamaño real en los talleres de arquitectura. Persigue la incorporación de la tecnología contemporánea a los tradicionales procesos de ejecución material.

Arquitectura humanitaria: la consciencia social y el aprendizaje servicio se utiliza como estímulo para el aprendizaje. Estas prácticas se suelen emparentar con la metodología design/build y la acción concreta en determinados enclaves desfavorecidos y del Tercer Mundo.

Tecnología medioambiental: implementa una educación para la sostenibilidad en todos los niveles docentes, especialmente en los últimos estadios de la formación de los profesionales que determinan el entorno físico que habitamos.

Teoría y análisis: pone el acento en la transmisión del conocimiento a través de lecciones magistrales, clases expositivas y seminarios. Pueden construir el núcleo fundamental de una materia como Historia o Construcción, o erigirse como el complemento crítico de un taller de arquitectura.

Docencia confinada: aprendizaje remoto con dinámicas de aprendizaje y enseñanza semipresencial o no presencial –*online learning* o *e-learning*–, con MOOC (*Massive Open On-line Course*), videotutoriales, webinars, recursos y canales TIC, plataformas digitales de apoyo a la docencia, aulas virtuales, etc. Enseñanza síncrona o asíncrona.

CALENDARIO
<p>28 FEBRERO 2024</p> Lanzamiento jornadas
<p>13 MAYO 2024</p> Fecha límite envío propuestas de comunicación
<p>21 JUNIO 2024</p> Comunicación de aceptación de propuestas
<p>15 JULIO 2024</p> Fecha límite inscripción reducida autores/as
<p>16 SEPTIEMBRE 2024</p> Entrega de las comunicaciones completas
<p>18 SEPTIEMBRE 2024</p> Fecha límite inscripción autores/as
<p>21 OCTUBRE 2024</p> Comunicación selección presentaciones orales
<p>01 NOVIEMBRE 2024</p> Fecha límite inscripción oyentes
<p>21-22 NOVIEMBRE 2024</p> Celebración Jornadas JIDA’24
<p>* Inscripción reducida autor/a: 140 €</p> <p>* Inscripción normal autor/a: 180 €</p> <p>* Inscripción oyentes (con certificado, bolsa congreso, comidas): 105 €</p> <p>* Estudiantes de Grado y Máster Habilitante (sin certificado): gratuito</p> <p>* Profesorado autor universidad de acogida: 140 € (reducida)</p>
<p>[La inscripción da derecho a presentar a un/a mismo/a autor/a dos comunicaciones como máximo]</p> <p>[Hay un máximo de 4 autores por comunicación; todos/as ellos/as se deberán inscribir en la modalidad de autores en caso de selección]</p>
SEDE
<p>Universidad Rey Juan Carlos URJC, Campus de Aranjuez</p> <p>Salón de actos, Hospital San Carlos, calle Capitán Angosto Gómez Castrillón nº 91, Aranjuez</p> <p>Grado: https://www.urjc.es/estudios/grado/633-fundamentos-de-la-arquitectura</p> <p>Máster: https://www.urjc.es/estudios/master/1918-arquitectura</p> <p>Campus Aranjuez: https://www.urjc.es/universidad/campus/campus-de-aranjuez</p> <p>Planos Campus Aranjuez: https://www.urjc.es/universidad/campus/campus-de-aranjuez/591-situacion-plantas-campus-aranjuez</p>

ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS (<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>). Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Solo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección “comunicaciones” y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Se debe evitar el nombre del profesorado implicado, el enlace a páginas web de la experiencia docente o la referencia explícita a unidades docentes. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores en la cual sí pueden aparecer referencias directas y concretas de la experiencia docente. La versión anónima se entregará a los revisores y la que contenga la autoría será la que se publicará en las actas.

Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El envío de las propuestas según la plantilla (<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/about/submissions>) pasa una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas según la plantilla y en las fechas indicadas.

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

Las actas de 2013 a 2023 están indexadas en el **Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)**. Asimismo, las jornadas cuentan con una vía posterior de difusión, que pretende ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Se trata de la colección, digital e impresa, JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación], coeditada por RU Books (<http://distribucion.recolectoresurbanos.com/etiqueta-producto/innovacion/>) e IDP-UPC (<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/97028>). De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a esta publicación posterior, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. La publicación comporta una actualización de sus contenidos en función de los debates surgidos en las jornadas y las sugerencias de la dirección editorial de la colección.

ESQUEMA PROGRAMA JIDA’24	
<p>21 DE NOVIEMBRE 2024</p>	<p>22 DE NOVIEMBRE 2024</p>
<p>Mañana</p> 08:30 – 09:00h Recepción Acreditación	<p>Mañana</p> 09:00 – 09:30h Recepción Acreditación
<p>09:00 – 09:30h</p> Presentación URJC Comité Organizador	
<p>09:30 – 11:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -I- 5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video	<p>09:30 – 11:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -V- [5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]
<p>Debate dirigido</p>	<p>Debate dirigido</p>
<p>11:00 – 11:30h</p> Descanso -café-	<p>11:00 – 11:30h</p> Descanso -café-
<p>11:30 – 13:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -II- 5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]	<p>11:30 – 13:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI- [5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]
<p>Debate dirigido</p>	<p>Debate dirigido</p>
<p>13:00 – 14:30h</p> ACTIVIDAD DIRIGIDA UNIVERSIDAD DE ACOGIDA	<p>13:00 – 13:30h</p> CLAUSURA POR PARTE del Comité Organizador
<p>14:30 – 16:00h</p> COMIDA CONJUNTA (incluida en inscripciones)	<p>13:30 – 15:30h</p> COMIDA FINAL (incluida en inscripciones)
<p>16:30 – 18:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -III- [5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]	<p>16:00h-18:00h</p> VISITA ‘CASA DE LA ARQUITECTURA’ (Madrid) (incluida en la inscripción)
<p>Tarde</p> 16:30 – 18:00h BLOQUE DE COMUNICACIONES -III- [5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]	
<p>Debate dirigido</p>	
<p>18:00 – 18:30h</p> Descanso -café-	
<p>18:30 – 20:00h</p> BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV- [5 COMUNICACIONES 10 minutos – 15 diapositivas/video]	
<p>Debate dirigido</p>	

COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'24

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC, subdirectora ICE-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos

ORGANIZACIÓN

Raquel Martínez Gutiérrez (URJC)

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EIF-URJC

Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo, Territorio y Paisaje, ETSAB-UPC

Irene Ros Martín (URJC)

Dra. Arquitecta Técnica, Construcciones Arquitectónicas, EIF-URJC, Coordinadora Académica Programa Innovación Docente CIED

Raquel Sardá Sánchez (URJC)

Dra. Bellas Artes, Vicedecana de Infraestructuras, Campus y Laboratorios FAH, FAH-URJC

Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Ignacio Vicente-Sandoval González (URJC)

Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, EIF-URJC

COORDINACIÓN

Alba Arboix-Alió (UB)

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

Eduard Llorens (edición de vídeos)

Anna Clivillé (edición de fotografía)

Otras ediciones: <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/organisingCommittee>

COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'24

Francisco Javier Abarca Álvarez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Serafina Amoroso

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EIF-URJC

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Raimundo Bambó Naya

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Belén Butragueño

Dra. Arquitecta, CAPP University of Texas in Arlington, TX, USA

Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Rafael Córdoba Hernández

Dr. Arquitecto, Urbanística y Ordenación del territorio, ETSAM-UPM

Rafael de Lacour Jiménez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

Elena Escudero López

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, EIF-URJC

Antonio Estepa

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, USJ

Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, ETSABA-Uva

Nieves Fernández Villalobos

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSABA-Uva

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán

Dra. Arquitecta, Diseño y Teoría de la Arquitectura, UBB, Chile

David García-Asenjo Llana

Dr. Arquitecto, Composición Arquitectónica, EIF-URJC y UAH

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPCT

Eva Gil Lopesino

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, IE University, Madrid

David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Ana Eugenia Jara Venegas

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

José M^a Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSABA-UVA

Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSABA-UVA

Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

María Pura Moreno Moreno

Dra. Arquitecta y Socióloga, Composición Arquitectónica, EIF-URJC

Isidro Navarro Delgado

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPCT

Olatz Ocerin Ibáñez

Dra. en Filosofía, Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, ETSAB-UPV

Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión y Representación, Departamento de Ingeniería Gráfica y de Diseño, EEBE-UPC

Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Janina Puig Costa

Arquitecta, Dra. Humanidades, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

Gonzalo Ríos-Vizcarra

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

Emilia Román López

Dra. Arquitecta, Urbanística y ordenación del territorio, ETSAM-UPM

Borja Ruiz-Apilánez

Dr. Arquitecto, UYOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

Koldo Telleria Andueza

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPV

Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

Natalia Uribe Lemarie

Dra. Arquitecta, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Architectural History and Theory and Design Studio, IE University, Segovia

Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, ETSAB-UPC

Isabel Zaragoza

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

JIDA'24

JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH



iniciativa
digital política
Publicaciones Académicas de la UPC



Universidad
Rey Juan Carlos



fundación arquia