



**JIDA'24** JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA

# JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'24 - XII edición

## Entre lo analógico y lo digital

Las duodécimas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'24), que tendrán lugar los días 21 y 22 de noviembre de 2024, se celebrarán en la Universidad Rey Juan Carlos ([URJC/EIF/GFA](#)), en el Campus de Aranjuez, en el marco del Grado en Fundamentos de la Arquitectura y Máster en Arquitectura, con la colaboración de la Fundación Arquia e Iniciativa Digital UPC.

### Datos bibliográficos:

Depósito legal: B 9090-2014

ISBN: 978-84-9880-681-6

ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle

Indexadas en el [Conference Proceedings Citation Index \(Web of Science/Clarivate Analytics\)](#)

Catalogadas en [Dialnet](#), [Dimension](#), [DULCINEA](#), [Google Scholar](#), [MIAR](#), [REDIB](#), [ROAD](#), [UPCommons](#)

Consideradas como Congreso Notable UPC

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura y todas las áreas de conocimiento involucradas. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, estructuras, instalaciones, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas para los retos del siglo XXI.

### JIDA'24

En las próximas Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura (JIDA), bajo el título “Entre lo analógico y lo digital”, se propone una reflexión fundamental para la educación arquitectónica actual. Esta edición tiene como objetivo comprender cómo las innovaciones tecnológicas están redefiniendo la enseñanza y la práctica de la arquitectura, y cómo pueden convivir y retroalimentarse de las metodologías tradicionales. Es fundamental considerar el papel de las técnicas clásicas, el valor de las nuevas herramientas y cómo equilibrar ambas en un mundo donde lo digital se vuelve cada vez más importante.

Las herramientas tecnológicas siempre han jugado un papel crucial en la arquitectura, especialmente en la era digital. Tecnologías como la realidad virtual, el Big Data y, en particular, la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no solo están abriendo nuevas vías para el diseño y la construcción, sino que también están cambiando la manera en que enseñamos y aprendemos arquitectura. Esta edición de las jornadas

se centrará en explorar cómo estas herramientas digitales pueden complementar las técnicas tradicionales de ideación, promoviendo un aprendizaje interdisciplinario y una comprensión más profunda de la arquitectura. Además, se discutirá el potencial de la IA no solo como herramienta de apoyo en la expresión gráfica -potenciada por la impresión 3D, la fabricación digital y el “digital twining”-, sino también en su capacidad para resolver de manera autónoma problemas espaciales y constructivos. Y todo ello sin dejar de considerar el reto que supone la IA en el ámbito de la teoría y la crítica, dentro y fuera de las aulas.

Asimismo, la evolución de la arquitectura hacia modelos digitales paramétricos, que integran información completa del proyecto, es esencial en la educación actual de la disciplina. La transición de herramientas CAD a BIM, ya común en el ámbito profesional, se debe incorporar en la formación universitaria, no solo como preparación laboral, sino también como un enfoque avanzado en el diseño, pasando del 2D al 3D. La digitalización y creación de modelos tridimensionales enriquece la enseñanza, permitiendo analizar desde fases tempranas aspectos ambientales y estructurales de los proyectos, lo que demuestra que la formación digital va más allá del simple modelado, aprovechando al máximo las posibilidades tecnológicas en el proceso educativo.

Por otro lado, el cambio hacia lo digital en la educación arquitectónica no solo introduce nuevas herramientas y metodologías, sino que también cuestiona la naturaleza y el futuro de los espacios de aprendizaje. El cambio de los talleres físicos a las aulas virtuales y el metaverso representa un cambio significativo, ya que ofrece entornos más diversos e interactivos para las dinámicas docentes. Estos nuevos medios ofrecen oportunidades dinámicas y fáciles de usar para el estudiantado, pero también presentan desafíos, como una capacidad limitada para simular todos los sentidos y dificultades en la interacción entre todos los participantes. Asimismo, no se puede obviar que estos entornos virtuales tienen repercusiones neurológicas sobre las per-

sonas usuarias. No obstante, a pesar de estos obstáculos, la digitalización ofrece una amplia gama de oportunidades pedagógicas también a nivel de espacios y entornos de aprendizaje, en los cuales también debemos considerar a las redes sociales y a las nuevas maneras de comunicación entre todos los agentes de la educación.

Por todo ello, el uso de tecnologías digitales en la educación arquitectónica presenta un desafío -práctico, pero también ético y de integridad- en términos de cómo estas herramientas pueden ser utilizadas para mejorar, en lugar de reemplazar, las técnicas de enseñanza tradicionales. El objetivo es equilibrar ambos mundos de manera efectiva, preparando al estudiantado para un entorno profesional en constante cambio, que valora tanto las habilidades analógicas como las digitales. En este sentido, las reflexiones y discusiones del congreso se centrarán en cómo las innovaciones tecnológicas pueden integrarse eficazmente en los planes de estudio actuales, sin desplazar las habilidades y conocimientos fundamentales que han definido la disciplina a lo largo de los años. Puesto que de lo que se trata es de construir una formación arquitectónica verdaderamente integral y preparada para el futuro, que mantenga un equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo. En resumen, es esencial mantener un equilibrio entre estos métodos innovadores y las técnicas de enseñanza tradicionales, para garantizar una educación arquitectónica completa, efectiva y diversa, que no descuide las habilidades y experiencias fundamentales proporcionadas por los métodos tradicionales durante la transición digital.

En definitiva, la presente convocatoria: “Entre lo analógico y lo digital”, alienta a profesionales, estudiantado y profesorado a participar en este importante debate, aportando sus experiencias, estudios y perspectivas sobre la enseñanza y práctica de la arquitectura en la era digital. Las contribuciones pueden incluir, pero no se limitan a, estudios de casos, análisis teóricos, experiencias docentes innovadoras, y reflexiones críticas sobre el futuro de la educación arquitectónica.

Algunos de los ámbitos específicos de discusión serán:

### Evolución de las técnicas de representación en arquitectura:

profundiza en la transición desde métodos tradicionales de representación arquitectónica hasta el uso de avanzadas herramientas digitales, explorando cómo este cambio afecta la práctica y enseñanza arquitectónica.

### El papel de la tecnología digital en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje:

analiza el efecto de tecnologías como la realidad virtual y el Big Data en la representación y conceptualización arquitectónica, así como su cada vez más extendida presencia en el análisis y transformación de las ciudades y los territorios (GIS).

### Innovación y tecnologías emergentes en arquitectura:

evaluación del impacto de la Inteligencia Artificial Generativa y otras tecnologías emergentes en disciplinas proyectuales y técnicas de la arquitectura, incluyendo su contribución a la innovación en el campo.

**La IA en las humanidades:** reflexión sobre la integración de la Inteligencia Artificial Generativa en la elaboración teórica y crítica, considerando los desafíos éticos y de autenticidad, como el plagio, así como el papel de la comunicación digital.

**Desafíos de la transición digital en la educación arquitectónica:** discusión sobre los retos y oportunidades de integrar tecnologías digitales en la educación arquitectónica, buscando un equilibrio entre métodos analógicos y digitales.

**Nuevos entornos de aprendizaje:** reflexión sobre cómo la digitalización está transformando los espacios de aprendizaje en arquitectura, tanto en entornos físicos como virtuales, y su impacto en la pedagogía arquitectónica y en las disciplinas afines.

## BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave propias y entre 3 y 5 conceptos del listado de las áreas de reflexión, las áreas de conocimiento, las **técnicas didácticas** y las **tradiciones docentes** (se especifica todo en la plantilla de la plataforma <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines>)

## ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan cinco grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

**El cambiante rol de la arquitectura:** el rol de las personas arquitectas varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, lo que también transforma la naturaleza de su oficio. De igual forma, la formación de profesionales de la arquitectura del futuro

evoluciona en paralelo a estos cambios, adaptándose a su rol diverso en la consolidación del medio físico y ambiental. Entre las tendencias actuales, destacan la especialización del oficio y el desarrollo creciente de un trabajo cooperativo y participativo en red, colaborando con profesionales de diversas áreas y más allá del entorno del despacho tradicional.

**Las raíces y tradiciones docentes:** en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del aprendizaje del arte y la creatividad en general, y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe también enfocarse en crear un registro actualizado de prácticas docentes históricas y contemporáneas, de los centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

**La pedagogía:** la pedagogía en el ámbito de la arquitectura y sus diferentes disciplinas ha evolucionado significativamente, extendiéndose más allá del tradicional modelo de enseñanza tácita centrado en la dinámica maestro-aprendiz. Inspirándonos en las teorías de la práctica reflexiva de Donald Schön, reconocemos que, si bien los talleres de arquitectura son fundamentales, la enseñanza también se enriquece a través de otros formatos como las clases magistrales o las prácticas laborales. Estos diversos entornos educativos permiten que el rol del profesorado se diversifique, actuando como guía, experto y mentor en diferentes contextos. Asimismo, se fomenta que el estudiantado desarrolle una comprensión más profunda y crítica, no solo en el taller, sino también en la teoría y en la aplicación práctica más allá de las aulas. Este enfoque integral plantea cuestiones clave: ¿Cómo pueden complementarse los distintos métodos pedagógicos para proporcionar una formación arquitectónica holística?, ¿de qué manera se integran prácticas reflexivas en todos estos formatos para maximizar el aprendizaje en arquitectura?

**Investigaciones educativas:** en esta sección se incluyen trabajos que exploran de manera integral la investigación y evaluación en la educación arquitectónica, poniendo énfasis en enfoques empíricos, cualitativos y cuantitativos. Su propósito es optimizar los itinerarios curriculares, las técnicas de enseñanza-aprendizaje y la capacitación del profesorado, con el fin de elevar la calidad educativa en arquitectura. Se da prioridad a la reflexión sobre fundamentos, métodos y ética en la investigación educativa, incentivando la implementación de estrategias pedagógicas y herramientas didácticas innovadoras. Los trabajos deben enfocarse en mejorar tanto los procesos educativos como la satisfacción general del estudiantado con sus estudios, incorporando tácticas para minimizar el abandono académico. En resumen, se buscan contribuciones que impulsen el debate sobre la evolución

pedagógica en la educación superior, orientadas al progreso y mejora constante en la formación de arquitectas y arquitectos, más allá de contenidos o prácticas docentes específicas.

**Espacios para el aprendizaje:** (físicos y virtuales): esta área investiga la influencia de los entornos físicos y digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se centra en la innovación y el diseño de espacios físicos, como aulas, salas de estudio y áreas exteriores, junto con la utilización de plataformas digitales y herramientas online, para optimizar la enseñanza en arquitectura. Se alienta la presentación de estudios que analicen el papel de estos ambientes en la mejora de la interacción, colaboración y creatividad entre estudiantes y docentes. También se valorarán investigaciones que midan la efectividad de entornos de aprendizaje mixtos y su impacto en el rendimiento del estudiantado. En definitiva, el propósito es descubrir y proponer ambientes innovadores que enriquezcan la experiencia educativa, adecuándola a las demandas contemporáneas.

Estos cinco ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura integran una amplia variedad de competencias y perfiles profesionales, cada uno con una responsabilidad civil significativa. La formación arquitectónica se fundamenta en una combinación de disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. La naturaleza interdisciplinaria y transversal de estos conocimientos es esencial en el diseño y construcción del entorno físico, abarcando desde la planificación territorial y paisajística hasta el desarrollo urbano, la creación de edificios y la inclusión de elementos que interactúan directamente con los usuarios.

En los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común de las personas arquitectas: el **proyecto** (edificatorio y urbano), la **tecnología de la arquitectura** y la **teoría e historia**. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: *Proyectos Arquitectónicos*, *Urbanismo* y *Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología* (construcción, estructuras e instalaciones), *Ideación gráfica* (dibujo



## 21 DE NOVIEMBRE 2024

### Mañana

09:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-**

## TECNOLOGÍAS EMERGENTES EN LA EDUCACIÓN ARQUITECTÓNICA

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Raquel Sardá + Raquel Martínez

<b>Aprender con la Inteligencia Artificial: aplicación en un aula sobre cartografía operativa</b>
García-Pérez, Sergio
Sancho-Mir, Miguel
EINA, Universidad de Zaragoza, EINA-UNIZAR
<i>Palabras clave:</i> inteligencia artificial, ChatGPT, cartografía, innovación docente, SIG.
<i>Bloques temáticos:</i> el cambiante rol de la arquitectura, MA-ABPr, disciplina crítica, expresión gráfica arquitectónica, urbanística y ordenación del territorio.

#### Haciendo arquitectura con las instalaciones: una experiencia mediante realidad virtual

García Herrero, Jesús

Carrascal García, Teresa

Bellido Palau, Miriam

Gallego Sánchez-Torija, Jorge

ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM

*Palabras clave:* instalaciones, BIM, metodologías activas, tecnologías educativas, experiencias docentes.

*Bloques temáticos:* espacios para el aprendizaje, tecnología de la arquitectura, aprendizaje basado en retos.

<b>Inteligencia Expandida: exploraciones pedagógicas de diseño discursivo texto-imagen</b>
Lobato-Valdespino, Juan Carlos
Flores-Romero, Jorge Humberto
MDA – FA Universidad Michoacana de SNH, México
<i>Palabras clave:</i> IA generativa, pedagogía arquitectónica, narrativas visuales, ética en diseño, educación digital.
<i>Bloques temáticos:</i> investigación educativa, pedagogía experimental, tecnologías emergentes en arquitectura.

#### Cinco minutos en saltárselo: el TFG y los trabajos académicos a la luz de la Inteligencia Artificial

Echarte Ramos, Jose María

Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, URJC

*Palabras clave:* plagio, Trabajo Fin de Grado, evaluación, inteligencia artificial.

*Bloques temáticos:* herramientas TIC, teoría e historia, investigación educativa.

<b>Estrategias comunicativas para la arquitectura: del storyboard al reel de Instagram</b>
Martín López, Lucía
De Jorge-Huertas, Virginia
Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, URJC

*Palabras clave:* comunicación arquitectónica, narrativa gráfica, cine, técnica creativa.

*Bloques temáticos:* ideación gráfica, aprendizaje basado en proyectos (MA-ABPr), pedagogía.

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-**

## REPRESENTACIÓN: DEL DIBUJO AL PROTOTIPADO DIGITAL Y LA COMUNICACIÓN

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Judit Taberna Torres

<b>Digitalmente analógico: simular (digitalmente) lo que representa (analógico)</b>
Álvarez-Agea, Alberto
Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, URJC
<i>Palabras clave:</i> representación, arquitectura, digital, analógico, imagen.
<i>Bloques temáticos:</i> investigación educativa, ideación gráfica, metodologías activas.

##### Analogías de un viaje

Àvila-Casademont, Genís de Gispert-Hernández, Jordi Moliner-Nuño, Sandra Sánchez-Riera, Albert

ETSA del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAV-UPC

*Palabras clave:* viaje, dibujo tradicional, dibujo digital, fotogrametría, patrimonio.

*Bloques temáticos:* raíces y tradiciones docentes, pedagogía, espacios para el aprendizaje, aprendizaje cooperativo (AC), ludificación (L).

#### Maquetas y prototipos en diseño: del trabajo manual a la fabricación digital

Fernández-Rodríguez, Juan Francisco

Aguitar-Alejandre, María

Martín-Mariscal, Amanda

ETSA, Universidad de Sevilla, ETSA-US

*Palabras clave:* maqueta, prototipo, geometría, fabricación digital, docencia en diseño.

*Bloques temáticos:* pedagogía, ideación gráfica, diseño industrial, pedagogía experimental, metodologías activas.

#### La autopsia de la idea: el boceto como herramienta de análisis aplicado a la docencia

López Coteló, Borja Ramón

Alonso Oro, Alberto

Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia, Universidad San Jorge, CESUGA USJ

*Palabras clave:* boceto, análisis, idea, proyecto, síntesis.

*Bloques temáticos:* ideación gráfica, metodologías activas, pedagogía experimental.

<b>La pompa de jabón:estudio experimental y digital de las superficies mínimas</b>
Salazar-Lozano, María del Pilar
Alonso-Pedrero, Fernando
Morán-García, Pilar

EA, Universidad de Navarra, ETSAUN

ETSA, Universitat Internacional de Catalunya, ETSA-UIC

*Palabras clave:* superficies mínimas, aprendizaje a través de la experiencia, programación, poliedros.

*Bloques temáticos:* investigación educativa, ideación gráfica, aprendizaje basado en problemas, herramientas TIC, pedagogía experimental.

### Tarde

16:30 – 18:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-**

## DE LA CONSTRUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA MEDIOAMBIENTAL

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Irene Ros + Ignacio V-Sandoval

<b>Desarrollar una materioteca en la biblioteca universitaria: con lo analógico y lo digital</b>
Zamora-Mestre, Joan-Lluís
Mena-Arroyo, Raquel-Valentina
Serra-Fabregà, Raül
ETSA del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAV-UPC

*Palabras clave:* biblioteca de materiales, enlace digital, biblioteca universitaria.

*Bloques temáticos:* espacios para el aprendizaje, tecnología de la arquitectura, aprendizaje basado en retos, aprendizaje cooperativo, aula virtual.

<b>Construcción y comunicación gráfica de la arquitectura: aprendiendo con Realidad Aumentada</b>
---

Moya-Olmedo, Pilar

Sobrón Martínez, Luis de

Sotelo-Calvillo, Gonzalo

Martínez Díaz, Ángel

ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM

*Palabras clave:* realidad aumentada, aprendizaje por proyectos, aula invertida, aprendizaje entre pares, dibujo de arquitectura.

*Bloques temáticos:* ideación gráfica, metodologías activas aprendizaje basado en problemas, pedagogía experimental.

<b>Simulando un proceso judicial: cuando lo analógico prevalece</b>
Lizundia-Uranga, Iñigo
Azcona-Uribe, Leire
ETSA de San Sebastián, Universidad del País Vasco, ETSA-EHU/UPV
<i>Palabras clave:</i> reclamación, proceso judicial, informe pericial, perito judicial, arquitecto forense.
<i>Bloques temáticos:</i> investigación educativa, derecho, aprendizaje basado en problemas (MA-ABP), estudio de casos (EC), pedagogía experimental.

<b>Reto climático: proyectar para la subida del nivel del mar</b>
Ovalle Costal, Daniel
Guardiola-Villora, Arianna

The Bartlett School of Architecture, University College London, Reino Unido

ETSA, Universitat Politècnica de València, ETSA-UPV

*Palabras clave:* cambio climático, inundaciones, incertidumbres, modelo físico construido, adaptación.

*Bloques temáticos:* investigación educativa, metodologías activas, aprendizaje basado en retos, diseño/construcción, tecnología medioambiental.

<b>El gemelo digital en arquitectura: integración de los aspectos ambientales al proceso de proyecto</b>
González Torrado, Cristian
ETSA de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC

*Palabras clave:* arquitectura, gemelo digital, proceso de proyecto, sostenibilidad.

*Bloques temáticos:* proyectos arquitectónicos, metodologías activas, tecnología medioambiental.

18:30 – 20:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-**

## TALLERES Y METODOLOGÍAS ACTIVAS

[5 COMUNICACIONES 10 minutos

15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsables:

Arturo Frediani

<b>Rehacer, no deshacer: insistencia de la representación manual en taller</b>
Pérez-García, Diego
Escuela de Arquitectura Universidad San Sebastián, Concepción. Chile
<i>Palabras clave:</i> representación, técnicas manuales, taller, arquitectura, procesos análogos.
<i>Bloques temáticos:</i> tradiciones docentes, ideación gráfica, pedagogía experimental, proyectos arquitectónicos.

#### Actos pedagógicos entre bastidores: artesanos y programadores

Sonntag, Franca Alexandra

Montoro-Coso, Ricardo

ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM

School of Architecture and Planning SA+P, Massacusetts Institute of Technology, EEUU

*Palabras clave:* happening, mind maps, maqueta, experimental, teatro, performance.

*Bloques temáticos:* proyecto, metodologías activas MA, aprendizaje cooperativo AC, pedagogía experimental.

#### Pedagogías socialmente situadas en Arquitectura: un repositorio de métodos y herramientas

Vargas-Díaz, Ingrid

Cimadomo, Guido

Jiménez-Morales, Eduardo

ETSA, Universidad de Málaga, eAM-UMA

*Palabras clave:* pedagogía crítica, métodos enseñanza-aprendizaje, herramientas docentes, agenda.

*Bloques temáticos:* activismo político, investigaciones educativas, pedagogía, aprendizaje-servicio.

<b>Talleres interdisciplinares de diseño de espacio educativo con técnicas analógicas y digitales</b>
Genís-Vinyals, Mariona
Gisbert-Cervera, Mercè
Castro-Hernández, Lucía
Pagès-Arjona, Ignasi
ETSA de Reus y Facultad de Educación, Universidad Rovira i Virgili

*Palabras clave:* aprendizaje basado en proyectos, interdisciplina, espacio educativo, inteligencia artificial, maquetas.

*Bloques temáticos:* pedagogía, tecnología de la Arquitectura, metodologías activas, aprendizaje cooperativo.

#### De Grado a Postgrado: imaginarios colectivos en entornos digitales

Casino-Rubio, David

Pizarro-Juanas, María José

Rueda-Jiménez, Óscar

Ruiz-Bulnes, Pilar

ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM

*Palabras clave:* imaginarios colectivos, aprendizaje colaborativo vertical, mejora del hábitat urbano, desing-thinking, aprendizaje basado en la investigación.

*Bloques temáticos:* proyectos arquitectónicos, metodologías activas, aprendizaje basado en retos, aprendizaje cooperativo, aula virtual.

## 22 DE NOVIEMBRE 2024

### Mañana

9:30 – 11:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-**

## TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA DIGITAL

[5 COMUNICACIONES 10 minutos

15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Fermina Garrido + David García-Asenjo

<b>De la imagen al prompt, y viceversa: IA aplicada a la Historia del Arte y la Arquitectura</b>
Minguito-García, Ana Patricia
Prieto-González, Eduardo
ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM
<i>Palabras clave:</i> IA, prompt, falsificación, museo imaginario, herramientas TIC.
<i>Bloques temáticos:</i> las raíces y tradiciones docentes, teoría, metodologías activas, aprendizaje cooperativo, disciplina crítica.

<b>La IA en la enseñanza de la historia del arte: un caso práctico</b>
Ruiz-Colmenar, Alberto
Mariné-Carretero, Nicolás
ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM
<i>Palabras clave:</i> historia del arte, inteligencia artificial, literatura, pintura, autenticidad.
<i>Bloques temáticos:</i> teoría e historia (Bellas Artes), herramientas TIC, teoría y análisis.

<b>Las máquinas de mirar: exploraciones pedagógicas en el inicio de las tecnologías inmersivas</b>
Carrasco-Purull, Gonzalo
Salvatierra-Meza, Belén
Escuela de Arquitectura, Universidad Finis Terrae, Chile
<i>Palabras clave:</i> dispositivos ópticos, peep-shows, percepción, tecnología inmersiva, teoría e historia.
<i>Bloques temáticos:</i> las raíces y tradiciones docentes, teoría e historia, estudio de casos, pedagogía experimental, aprendizaje cooperativo.

<b>Introducción de inteligencia artificial en la evaluación de asignaturas de teoría e historia</b>
Fabré-Nadal, Martina
Sogbe-Mora, Erica
ETSA del Vallès, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAV-UPC
<i>Palabras clave:</i> arquitectura, inteligencia artificial, crítica, chatgpt, alucinaciones artificiales.
<i>Bloques temáticos:</i> investigación educativa, teoría (composición e historia), metodologías de autorregulación del aprendizaje (MAA), disciplina crítica.

#### Vanguardias receptoras: estrategias híbridas para el desarrollo de aprendizaje de la arquitectura

Pérez-Tembleque Laura

González-Izquierdo, José Manuel

Barahona Garcia, Miguel

Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, URJC

*Palabras clave:* aula invertida, pensamiento estructural, jury, trabajo en grupo, participación.

*Bloques temáticos:* el cambiante rol de la arquitectura, proyectos, metodologías activas, pedagogía experimental.

11:30 – 13:00h

**BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-**

## URBANISMO, TERRITORIO Y PAISAJE

[5 COMUNICACIONES 10 minutos

15 diapositivas/video]

+ Debate dirigido

Responsable:

Elena Escudero + Laura Jeschke

<b>Hitos infraestructurales como detonantes del proyecto de arquitectura</b>
Loyola- Lizama, Ignacio
Latorre-Soto, Jaime
Ramírez-Fernandez, Rocío
Escuela de Arquitectura Universidad Católica del Maule, Talca. Chile
<i>Palabras clave:</i> taller, integración, infraestructuras, sistemas constructivos, maquetas.
<i>Bloques temáticos:</i> proyectos arquitectónicos, metodologías activas, docencia experimental.

<b>Cartografías proyectivas como herramienta para repensar los paisajes operacionales</b>
Ribot, Silvia
R. Illanes, Alba
Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, URJC
<i>Palabras clave:</i> planificación del paisaje, paisajes operacionales, cartografías proyectivas, territorio, urbanismo del paisaje.
<i>Bloques temáticos:</i> investigación educativa, paisajismo, metodologías activas, aprendizaje basado en proyectos, tecnología medioambiental.

<b>La ciudad digital: nuevas perspectivas urbanas a través de las redes sociales geolocalizadas</b>
Bernabeu-Bautista, Álvaro
Huskinson, Mariana
Serrano-Estrada, Leticia
EPS, Universitat d’Alacant, EPS-UA
<i>Palabras clave:</i> datos geolocalizados, redes sociales, cartografía, sistemas de información geográfica, aprendizaje activo.
<i>Bloques temáticos:</i> urbanismo y ordenación del territorio, metodologías activas, herramientas TIC, investigación educativa.

<b>Taller de Arquitectos de la comunidad rural: integrando lo virtual y lo analógico</b>
De Manuel Jerez, Esteban
López de Asiain Alberich, María
Donadei, Marta
Bravo Bernal, Ana

ETSA, Universidad de Sevilla, ETSA-US

*Palabras clave:* reto demográfico, arquitectura rural, diseño participativo, método Livingston, arquitectos de la comunidad.

*Bloques temáticos:* proyectos arquitectónicos, ideación gráfica y teoría, aprendizaje-servicio, pedagogía experimental participativa, urbanismo participativo.

#### Imaginabilidad de la sociedad analógica-digital: ecosistemas gráficos de derivas urbanas

Barrale, Julián

Waidler, Melanie

Higueras, Ester

Seve, Bruno

ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM

ETSA de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC

*Palabras clave:* imaginabilidad, deriva, ecosistemas gráficos, mapas, imaginarios.

*Bloques temáticos:* ideación gráfica, ludificación, activismo político.

## COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'24

### DIRECCIÓN Y EDICIÓN

#### Berta Bardí-Milà (UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC, subdirectora ICE-UPC

#### Daniel García-Escudero (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos

### ORGANIZACIÓN

#### Raquel Martínez Gutiérrez (URJC)

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EIF-URJC

#### Joan Moreno Sanz (UPC)

Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo, Territorio y Paisaje, ETSAB-UPC

#### Irene Ros Martín (URJC)

Dra. Arquitecta Técnica, Construcciones Arquitectónicas, EIF-URJC, Coordinadora Académica Programa Innovación Docente CIED

#### Raquel Sardá Sánchez (URJC)

Dra. Bellas Artes, Vicedecana de Infraestructuras, Campus y Laboratorios FAH, FAH-URJC

#### Judit Taberna Torres (UPC)

Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### Ignacio Vicente-Sandoval González (URJC)

Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, EIF-URJC

### COORDINACIÓN

#### Alba Arboix-Alió (UB)

Dra. Arquitecta, Departamento de Artes Visuales y Diseño, UB

#### Eduard Llorens (edición de vídeos)

#### Anna Clivillé (edición de fotografía)

Otras ediciones: <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/organisingCommittee>

## COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'24

#### Francisco Javier Abarca Álvarez

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAGr-UGR

#### Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### Lara Alcaina Pozo

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

#### Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

#### Serafina Amoroso

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, EIF-URJC

#### Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

#### Raimundo Bambó Naya

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

#### Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

#### Belén Butragueño

Dra. Arquitecta, CAPP University of Texas in Arlington, TX, USA

#### Francisco Javier Castellano-Pulido

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

#### Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

#### Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSAB-UPV

#### David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

#### Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

#### Rafael Córdoba Hernández

Dr. Arquitecto, Urbanística y Ordenación del territorio, ETSAM-UPM

#### Rafael de Lacour Jiménez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAGr-UGR

#### Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

#### Débora Domingo Calabuig

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

#### Elena Escudero López

Dra. Arquitecta, Urbanística y Ordenación del Territorio, EIF-URJC

#### Antonio Estepa

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, USJ

#### Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Composición Arquitectónica, ETSAB-UPV

#### Nieves Fernández Villalobos

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

#### Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EAR-URV

#### Jessica Fuentealba Quilodrán

Dra. Arquitecta, Diseño y Teoría de la Arquitectura, UBB, Chile

#### David García-Asenjo Llana

Dr. Arquitecto, Composición Arquitectónica, EIF-URJC y UAH

#### Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPC

#### Eva Gil Lopesino

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, IE University, Madrid

#### David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB-UPC

#### Ana Eugenia Jara Venegas

Arquitecta, Universidad San Sebastián, Chile

#### José M<sup>a</sup> Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPV

#### Alfredo Llorente Álvarez

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAB-UPV

#### Carlos Marmolejo Duarte

Dr. Arquitecto, Gestión y Valoración Urbana, ETSAB-UPC

#### María Pura Moreno Moreno

Dra. Arquitecta y Socióloga, Composición Arquitectónica, EIF-URJC

#### Isidro Navarro Delgado

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### David Navarro Moreno

Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAB-UPCT

#### Olatz Ocerin Ibáñez

Dra. en Filosofía, Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, ETSAB-UPV

#### Roger Paez

Dr. Arquitecto, Elisava Facultat de Disseny i Enginyeria, UVic-UCC

#### Andrea Parga Vázquez

Dra. Arquitecta, Expresión y Representación, Departamento de Ingeniería Gráfica y de Diseño, EEBE-UPC

#### Oriol Pons Valladares

Dr. Arquitecto, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

#### Janina Puig Costa

Arquitecta, Dra. Humanidades, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

#### Ernest Redondo

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### Gonzalo Ríos-Vizcarra

Dr. Arquitecto, Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú

#### Emilia Román López

Dra. Arquitecta, Urbanística y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

#### Borja Ruiz-Apilánez

Dr. Arquitecto, UYOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

#### Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAB-UPC

#### Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB-UPC

#### Josep Maria Solé Gras

Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, EAR-URV

#### Koldo Telleria Andueza

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPV

#### Ramon Torres Herrera

Dr. Físico, Departamento de Física, ETSAB-UPC

#### Natalia Uribe Lemarie

Dra. Arquitecta, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia

#### Francesc Valls Dalmau

Dr. Arquitecto, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

#### José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Architectural History and Theory and Design Studio, IE University, Segovia

#### Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Departamento Arte y Arquitectura, ETSAB-UPC

#### Isabel Zaragoza

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

# JIDA'24

JORNADAS  
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE  
EN ARQUITECTURA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH



iniciativa  
digital política  
Publicaciones Académicas de la UPC



Universidad  
Rey Juan Carlos



fundación arquia